

26-LES DETTES.

partition

Les Dettes

26

Champein

Le Dettel

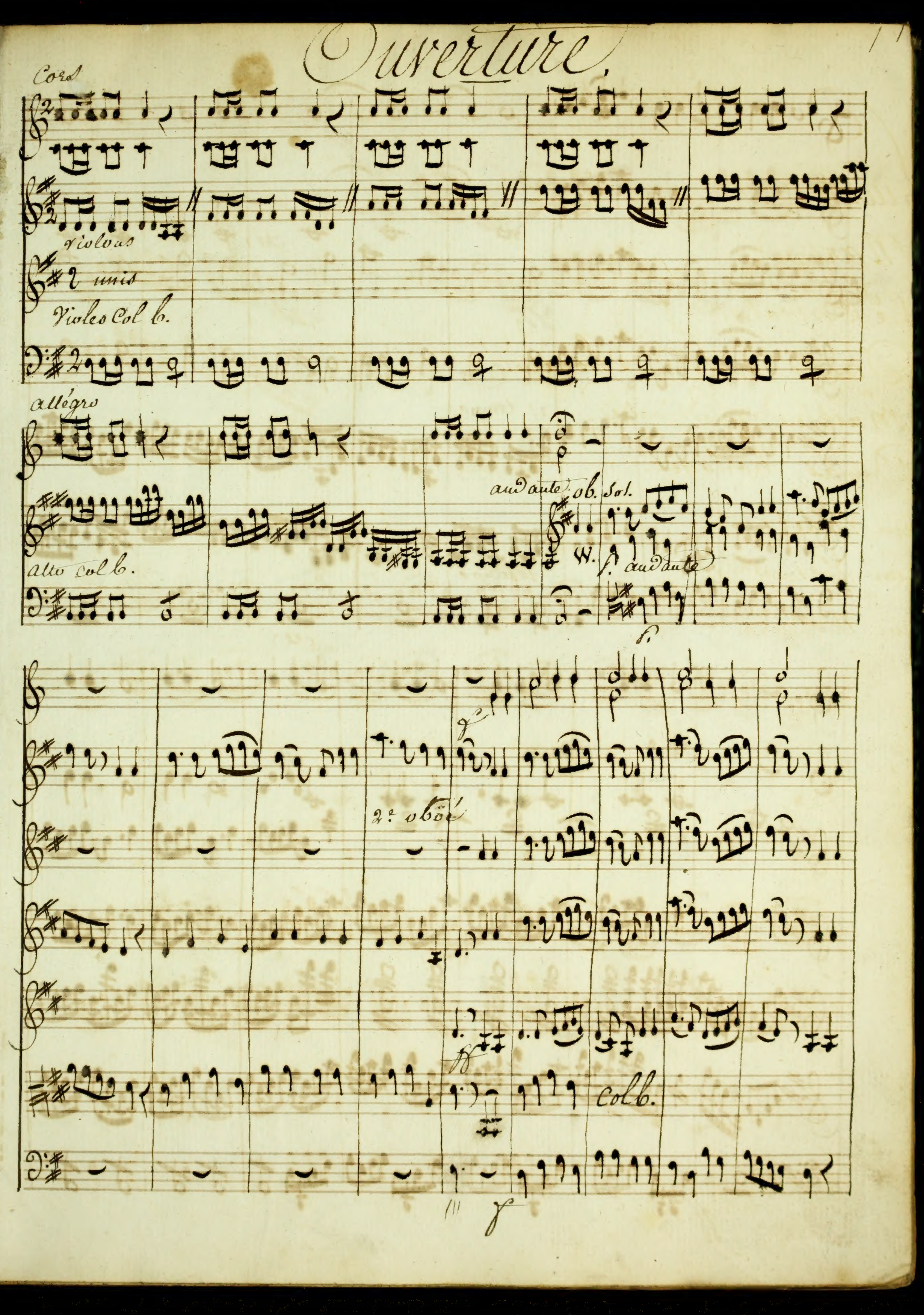
Opéra-Comique

En deux actes

de Champein.

Personnages

Lucinde.
Marton.
Le Chevalier.
Damis, oncle du Chevalier.
Mathieu, Bijoutier.
Dumas, horloger.
un Valet.
un Exempt.
un Notaire.


Ouverture.
Cors
violons
2 unis
Violes Col b.
allégro
andante
ob.
Sol.
alto col b.
2e oboé
col b.

cres

cres

ff.

1º tempo

1º tempo

cres

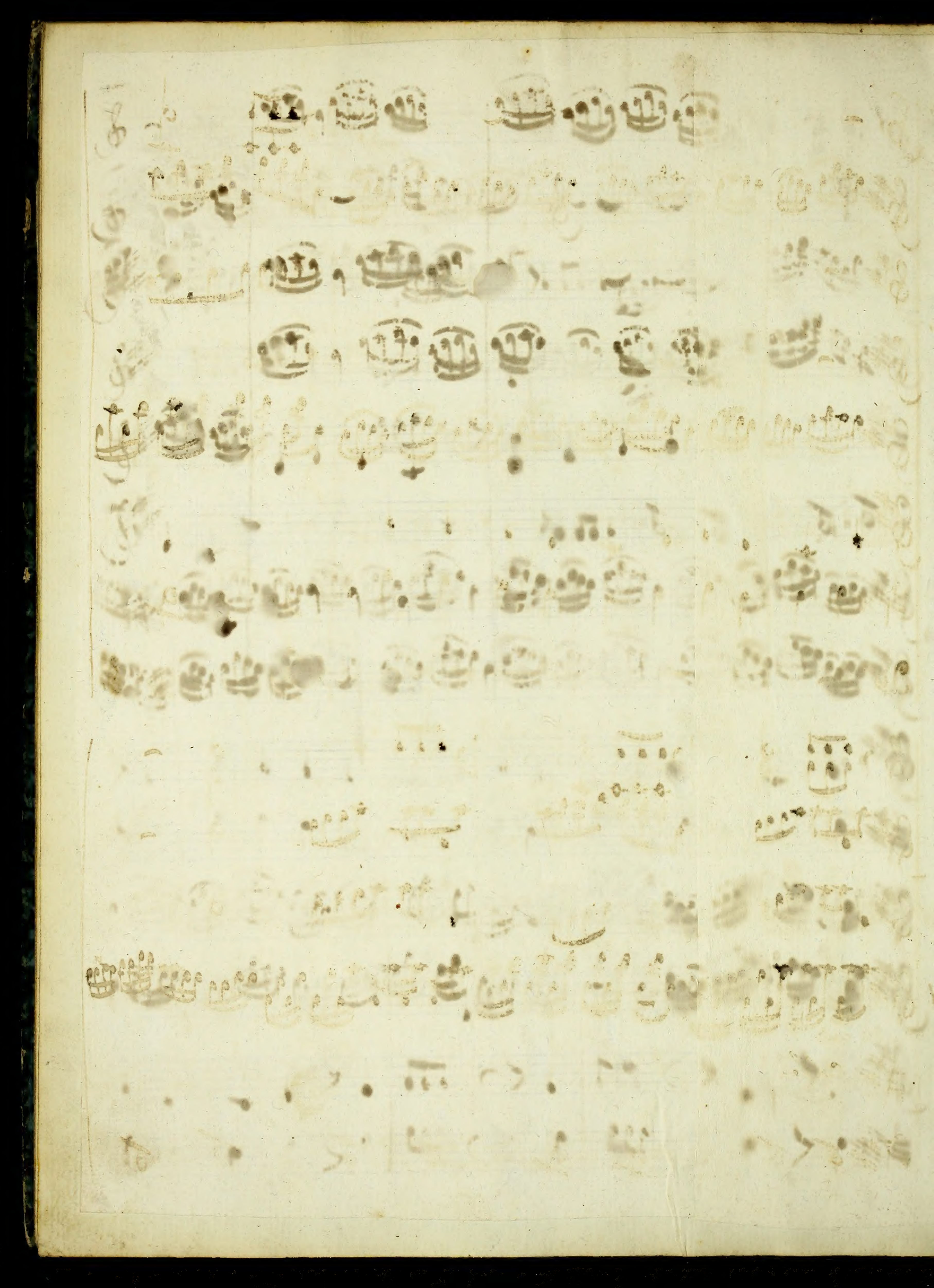
ff

flute solo

ff.

ff.

Violes



Cors
oboë
f
unis
unis
f.
unis
V. unis.
Coll.

obóe solo.

fp. fp. fp. fp.

unis

ff.

fp. fp. ff.

cors

flutt

unis

obóe

col b.


Solo
unis
andante
ff.
unis
ff.



1o tempo.
alto Col. b.
1o tempo
flute
unis


cors
flute
obué
Cre
Viole
Cre

unis


unis
alto col B.
unis
Solo
oböea
Solo
alto col B.
unis



flute col oboe 1º
unis
alto col b.
unis
alto col b.
col B.


atto col B.
unis
unis
Scène 1ère
Ce nest quen tremblant que je parain devant elle.

Acte Premier.

Scène 1.ère

(Aria). Andante affectuoso.

flute seule

oboé

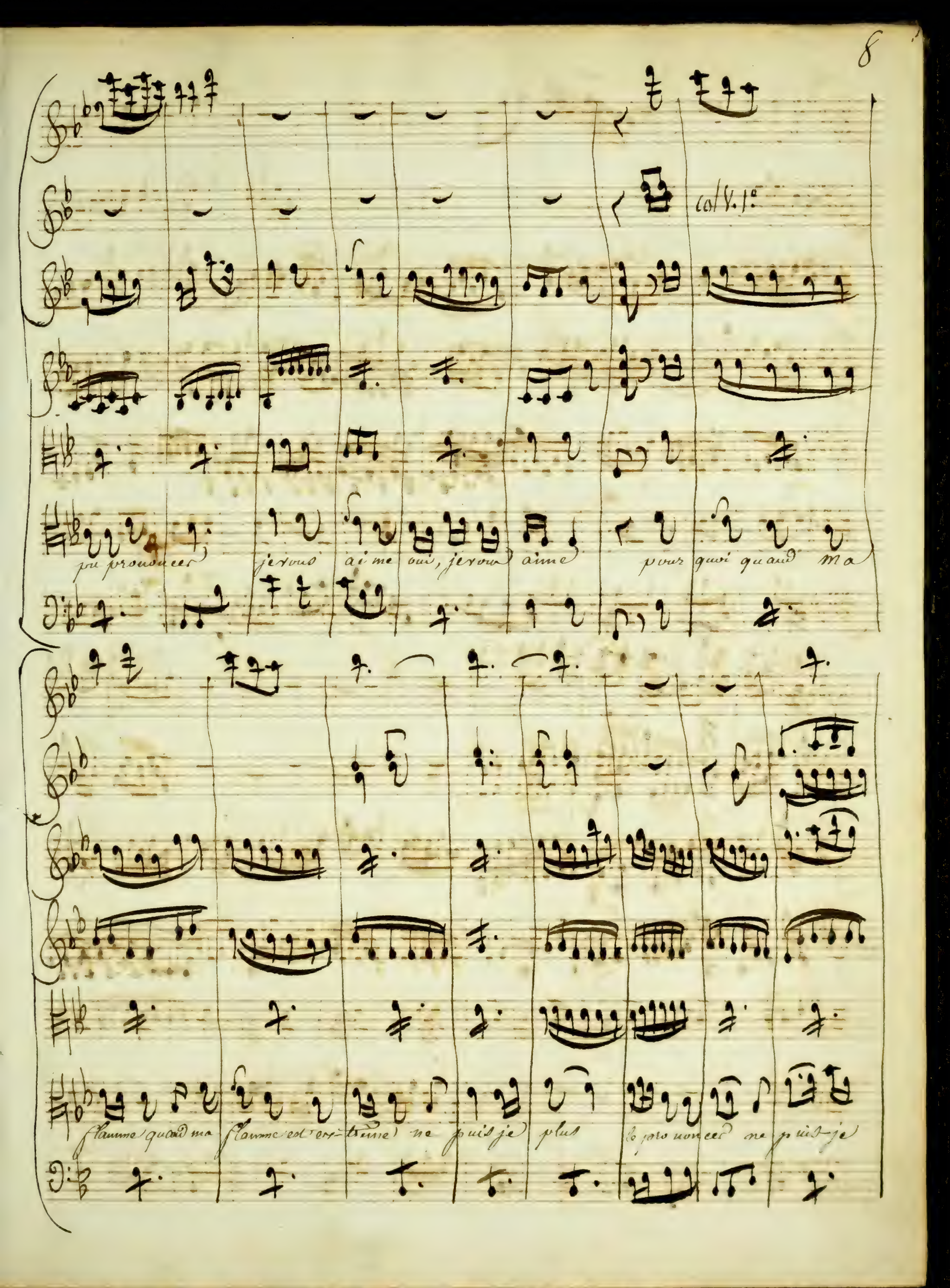
Violons

Violes

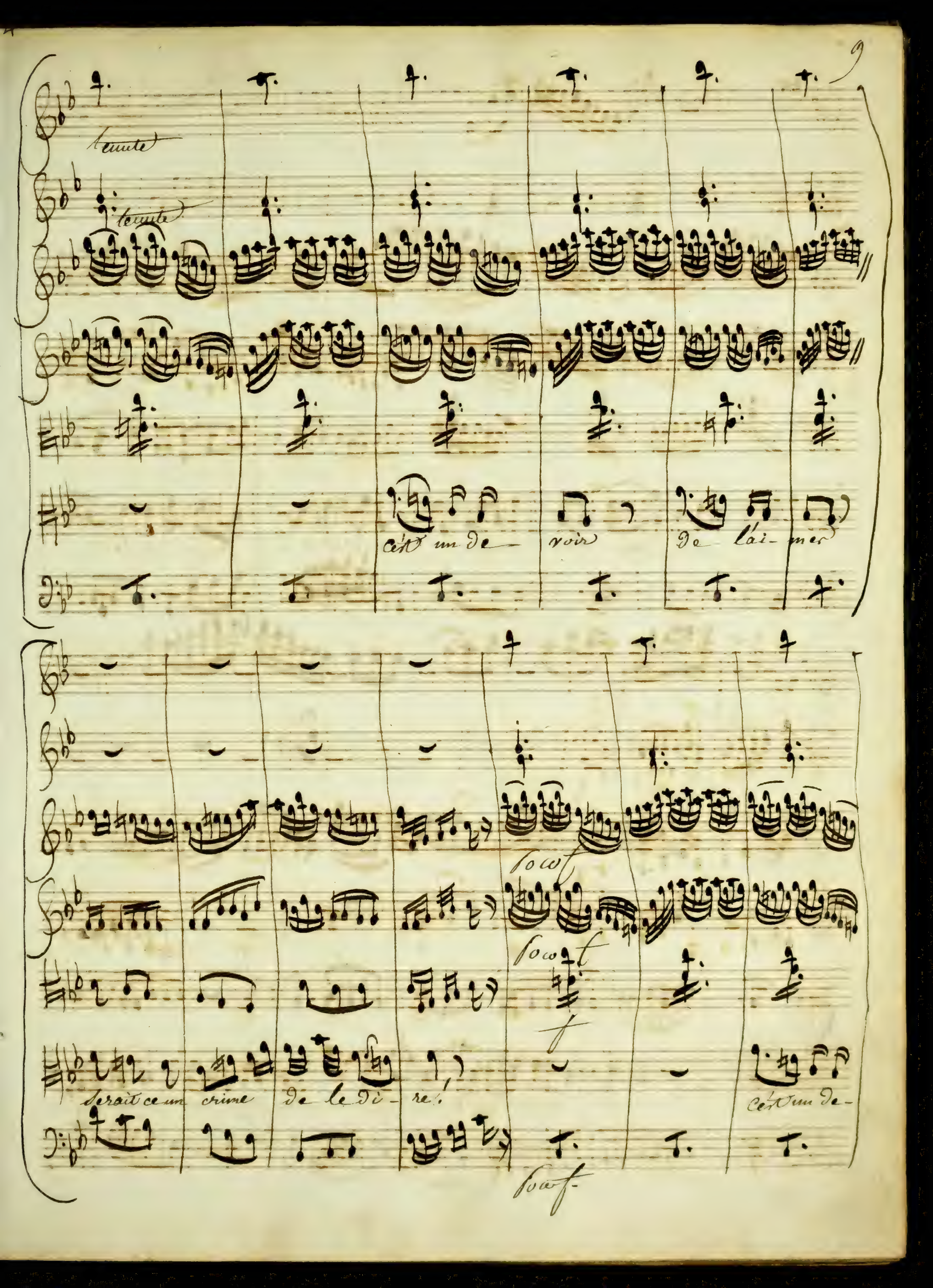
andante affectuoso

si tant de fois dans le penser

j'ai


col V. 1º
pu prononcer
je vous aime oui, je vous aime
pour quoi quand ma
flamme quand ma flamme est ex-treme ne puis je plus
le pro noncer ne puis-je

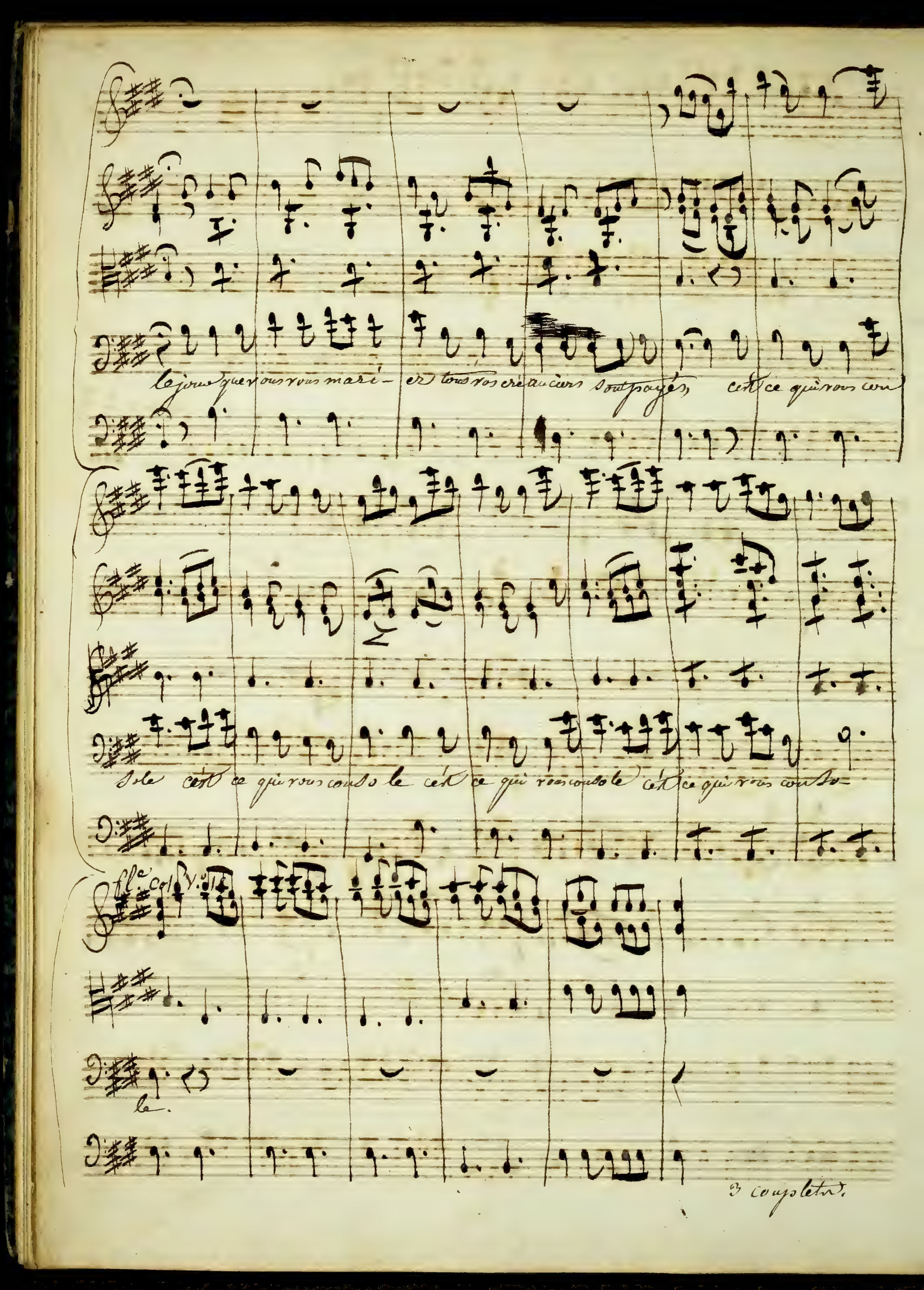

col 8.1o
col V.1o & 2o
Plus
le prononcer
le pronon - cer
ff
fin
fin
fin
fin
fin
fin
de ma lucinde un doux sourire suffit pour enflammer


9
tenute
tenute
c'est un de- voir de l'ai- mer
fort
fort
f
serait ce un crime de le di- re!
c'est un de-
fort


voir De lai - mer, seraitre un crime de le di-
col V.º 1º
unis
re seraitcum crime. De le dire.
si tout de fois



10
Flute
Violons
Violes
Dubois.
on dit soixante mille
col B.



le jour que vous vous mari- ez tous vos créanciers sont payés, cest ce qui vous con-
sole cest ce qui vous console cést ce qui vous console cést ce qui vous conso-
fl.e col V.
le.
3 couplets.


Croyez vous que la femme que vous aimez
soit la dernière à s'en appercevoir.
11
andante.
ob. col V. 1.
Violons
unis
Violes
Marton
vous sera donné aisément vous sera donné aisément un
Bassons col B.
andante.
col Violini
col B.
mot un rien tout décèle un amant et vous savez qu'il vous adore

Col B.
lors que lui même l'heureusait rien enco-re.
et vous sa vous qu'il vous a
Col B.
Col B.
dore lors que lui même il l'heureusait rien enco- re il l'heureusait rien enco- re il l'heureusait



Wiolini
2e oboé
Col
rien enco-
re.
à quoi sert de dissimu-
ler
2e oboé col V. 2o
il en cou-
te moins pour parler
que
pour se
taire
de ses feux
d'abord
fai-


col B.
se mis tère
maisen ai mant cest vainement
que lon veut cacher
son tour
ment.
maisen ai mant cest vainement.
que lon veut cacher
son tourment.



unis.
qu'elle veut cacher
son tour-ment.
mon serc
Bas. col B.
Scène 5ème De la douceur, monsieur, de la douceur. Duo
allégro
Cors
flute
oboé
Violons
Violen col B.
Mathieu
la dou-ceur est plus de sai son la dou-ceur est plus de sai-
allégro.



son ou de lar- gent ou la pri- son ou de lar- gent ou la pri son.
ou la pri- son.
ff.
ff.
alto col B.
unis 8va
ou de lar- gent ou la prison.
terre est un peu dure je pre- tends

alto col B.

unis

Marton

— jure eh! quelle injure! tête cent fois venu prier et supplier de me pay-

allegro

unis

unis

alto col B.

er.

monsieur le chevalier....

allegro

monsieur le chevalier ah! c'est vous disait il j'ai honte de n'avoir pas pu

Sosten.

col W

vous payer mon mé- moire Se monte oui je vous dois je sais certain mais revenez de- main matin



revener Demain matin revener Demain Matin et vous rece-
et vous recever un acompte.
ver un acompte & vous rece ver un acompte.
le lende-

sosten

col Vl 1o

main le Mémoire à la main.

l'âme con- tente

je me pré- sente je me pré- sente dès le ma tin dès le matin.

col B.



bois peut ouvrir votre maître peut ouvrir votre maître Mr. du bois peut ouvrir votre
col B.
ff.
unis
col B.
avec humeur
Maître peut ouvrir votre
maître?
il est sorti.


ob. col V.
oui revenez de-
main revenez demain Ma-
mais revenez de
main revenez demain Matin
Unis
Mathieu.
tin. depuis 3 mois toujours de
main demain demain toujours de
main depuis 3 mois toujours de



Wm unis
col B.
main demain demain toujours le main
oh! je saurai punir le traitre
allégro
Marton
ou de l'argent ou la pri- son
dans tous les cas point de pri-
allégro



Ob.
poco f.
son.
poco f.
point de prison.
point de pri-
la dou ceur n'est plus de sai- son
la dou ceur n'est plus de sai- son.
Fl.
Ob.
son
de la dou ceur
de la douceur
de la dou ceur
point de pri-
ou de l'argent
ou la pri son
ou de l'argent
ou la pri- son ou de l'ar-


son point de pri- son point de pri- son point de pri- son.
-gent ou la pri- son ou de l'ar- gent ou la pri- son.
Lise souvain le Découvrir.
finale.
Cors
tenute
flute & oboe.
V. unis
Violes
Bassons
Andante.



W.
Mathieu
cherchons partout.
et cherchons bien
j'entends du bruit.
Basson
W
ob.
mathieu
monsieur,
monsieur!
je
– coute et je n'en–
tends plus rien.
Sans doute


Mathieu.
voyons
ma-
foi,
mais
non
si
fait quelqu'un est

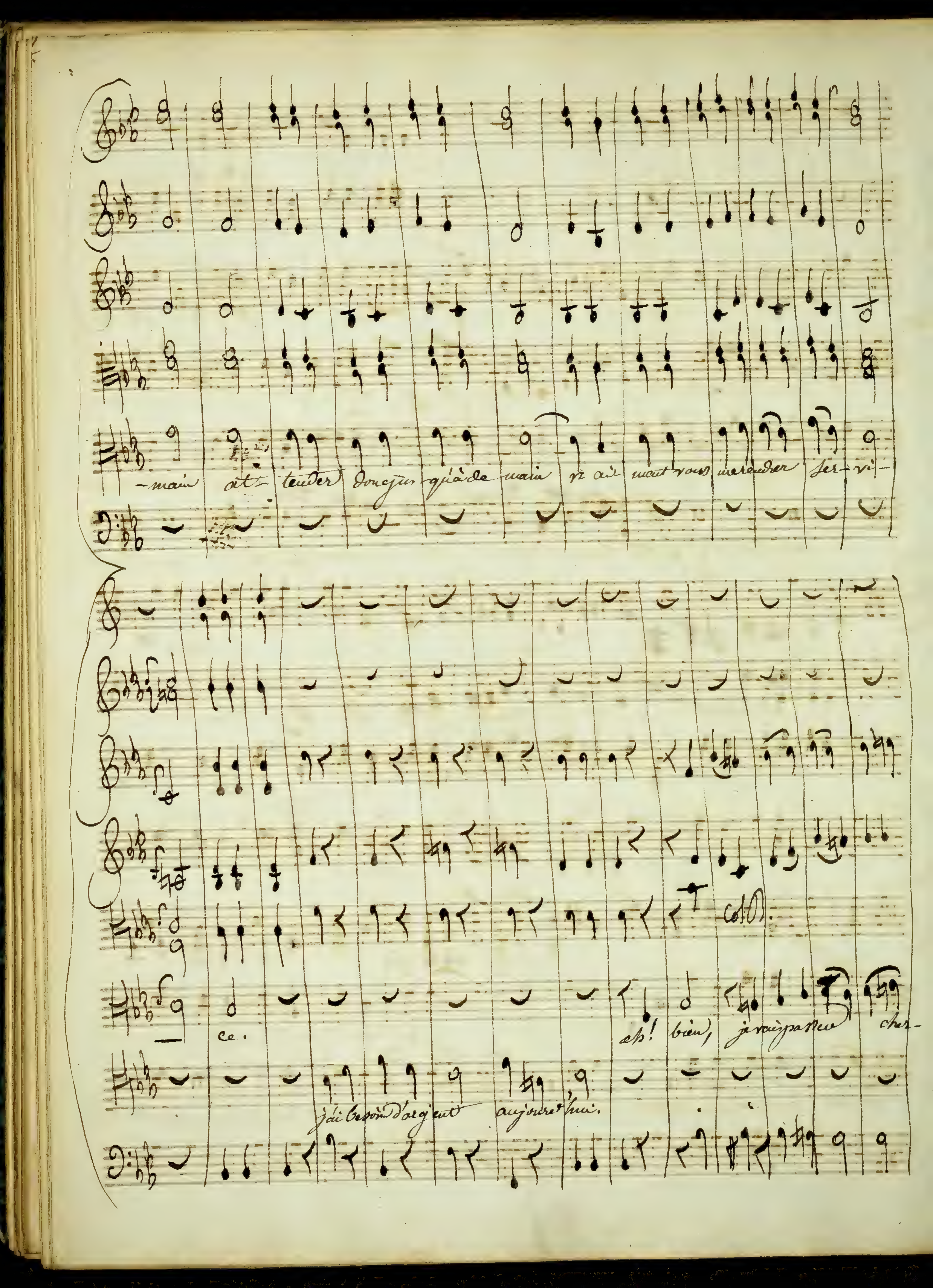


Col B.
en-il parti? ah! ciel,
Dans ce cabinet.
il faut agir avec prudence
monsieur
monsieur
oui:
Presto
Si
lence.
ne criez pas
oui
pati-
Vous voilà donc!
Vous vous cacher
de l'argent
de l'argent
Presto


W.
Col B
-euce vous en auser mais parler bas vous en auser mais parler bas.
ce sont encor là des sor-
ce ne sont point là des sor notter vous aurez
-notter je veux aujour-d'hui de l'ar-gent ce sont encor là des sor notter je veux aujour-


-main votre argent
vous avez de main
votre ar- gent
votre ar gent votre ar gent.
-d'hui De l'ar- gent je veux aujourd'hui
De l'ar- gent
De l'ar gent De l'argent.
votre ar gent
votre ar gent
mon oncle va payer mes dettes
De l'ar- gent
de l'ar- gent
Comment.


oui: son correspondant
doit vous payer tout et comptant.
me trouver
Solo
W.
vous en cet instant?
vous ne me rendez pas jus- ti- ce
mathieu.
mais ce cor-
respondant....
doit venir ce matin.
attendez

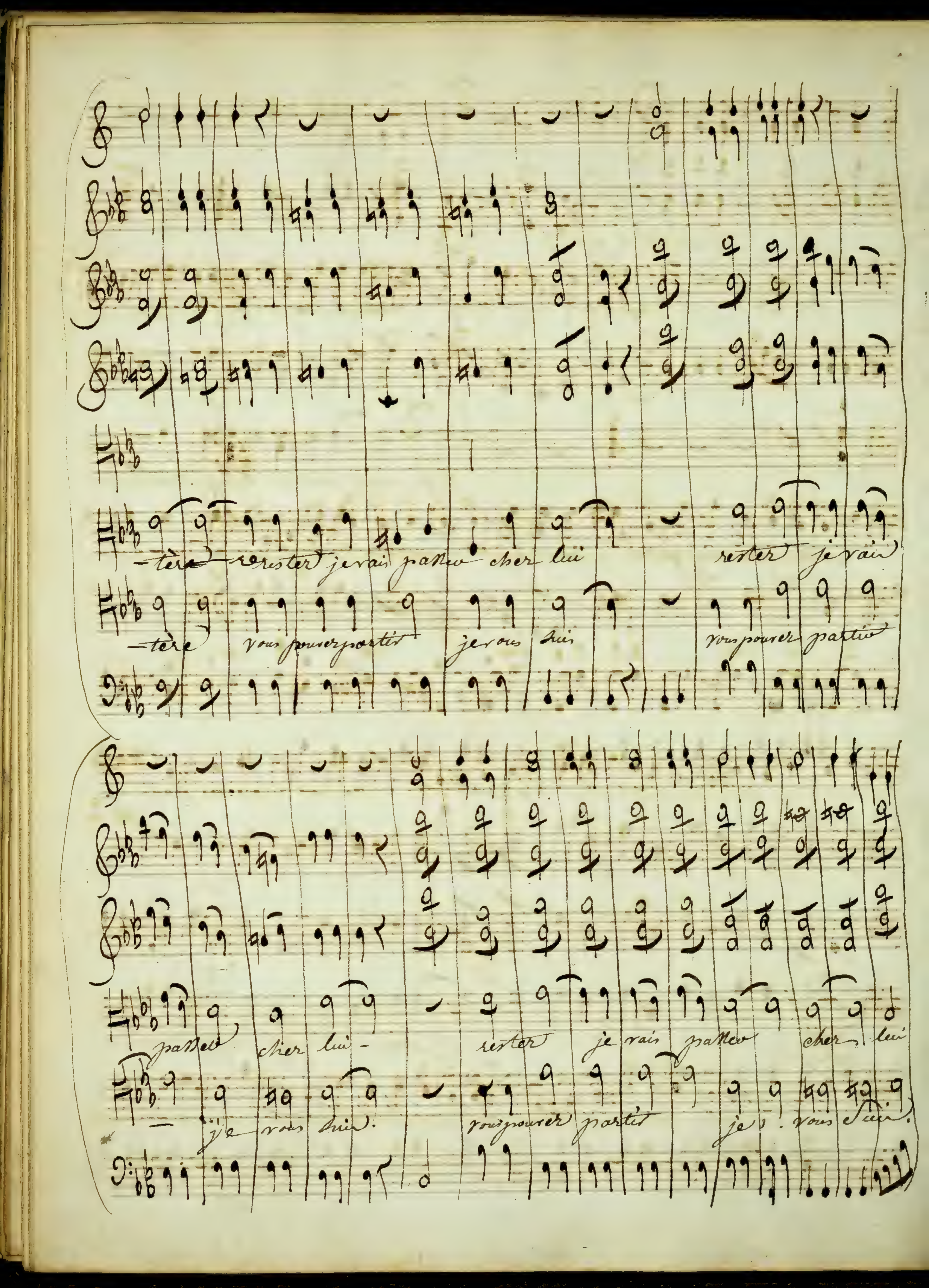

ce.
j'ai besoin d'argent aujourd'hui.
ah! bien, je vais passer cher-

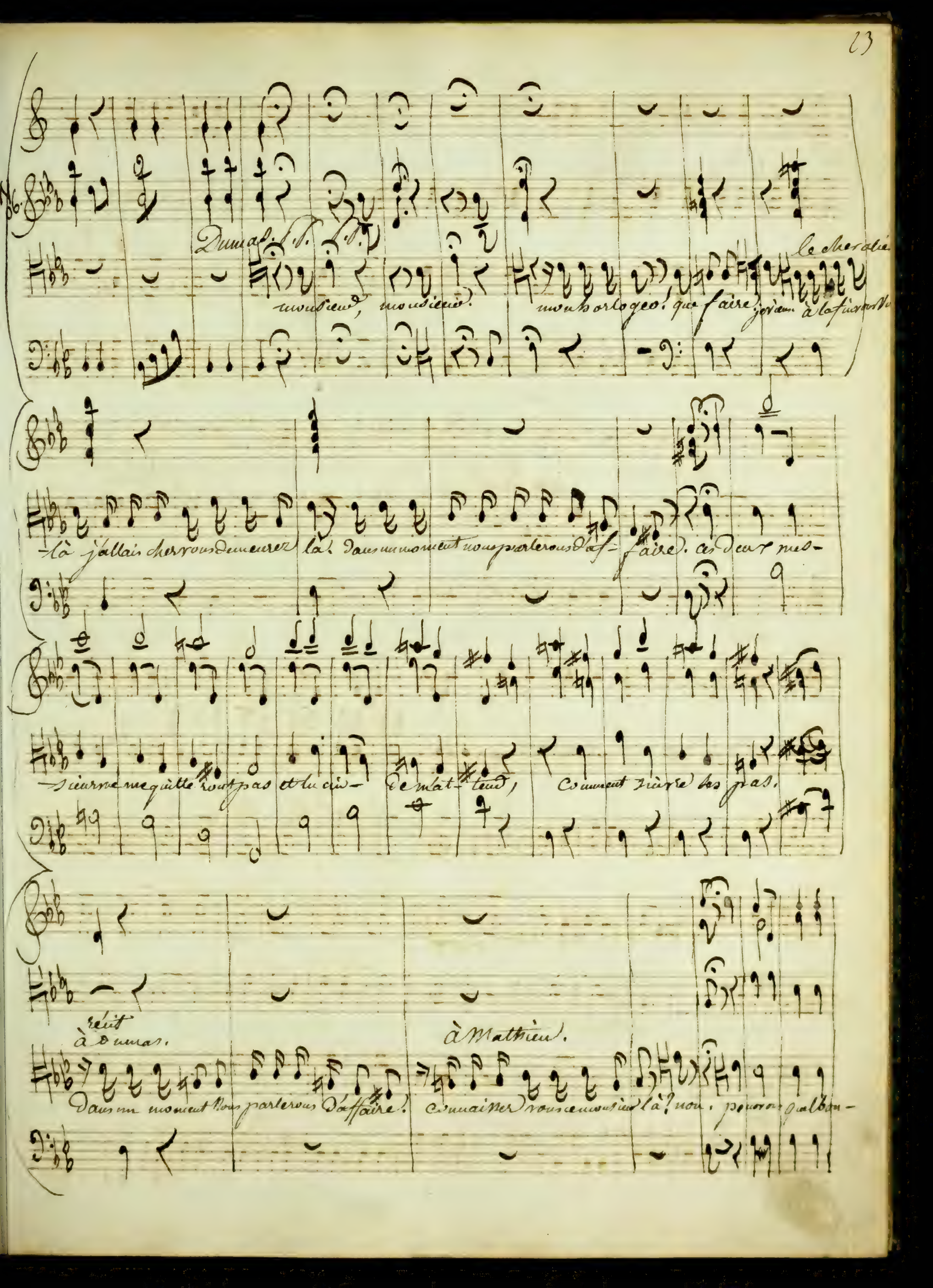
lui. non ~~non~~ non non il faut plus faut pas de mis-

c'est fort bien fait je vous y suis il ne faut pas tant de mis-

-tère de rester je vais passer chez lui non non il faut plus de mis-

-tère vous pourez partir je vous suis. il ne faut pas tant de mis-


-tère rester je vais parler chez lui
rester je vais
-tère vous pouvez partir je vous suis
vous pouvez partir
parler chez lui -
rester je vais parler chez lui
je vous suis.
vous pouvez partir je vous suis.



le Chevalier
monsieur, monsieur.
-là j'allais chez vous demeurer là. Dans un moment nous parlerons d'af- faire.
Comment suivre les pas.
récit
à Dumas.
à Mathieu.
Dans un moment nous parlerons d'affaire.
connaissez vous ce monsieur là? non,

Col W.

-heur extrême, c'est la personne en question votre correspondant. lui-

f. f.

-même. Vous avez de l'argent.

col A

ah! vous êtes trop bon vous êtes très trop



col V. 1o
col 1o
col B.
bon.
eh bonjour monsieur.
puis-je croi- re
ob.
qu'à la fin j'aurai quelqu'ar- gent.
retrouver dans le bon mo-

-ment. vous voyez un cor- res- pon dant. pré-

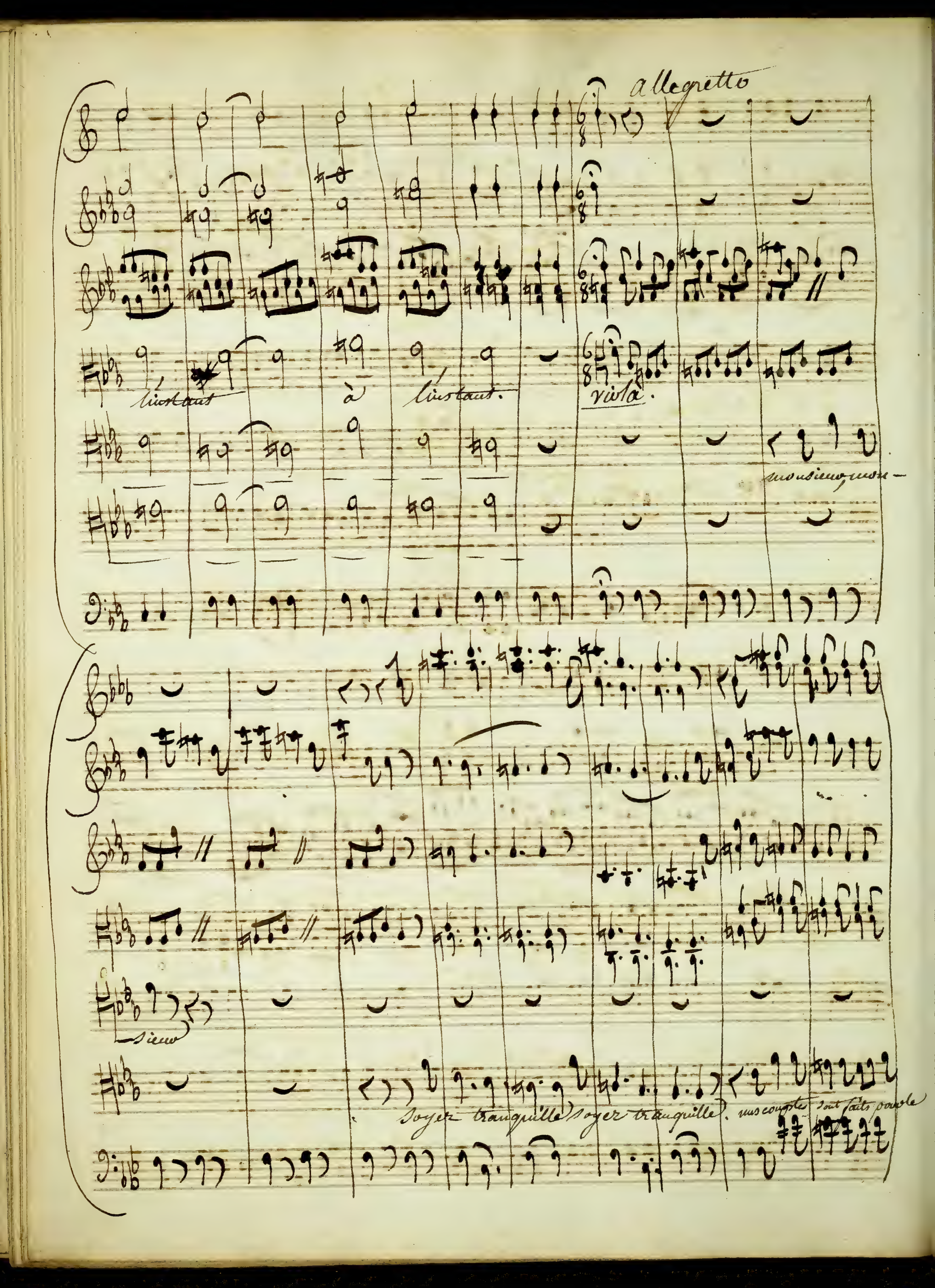
-sentez lui votre mémoi- re il va l'acquitter à l'ins- tant

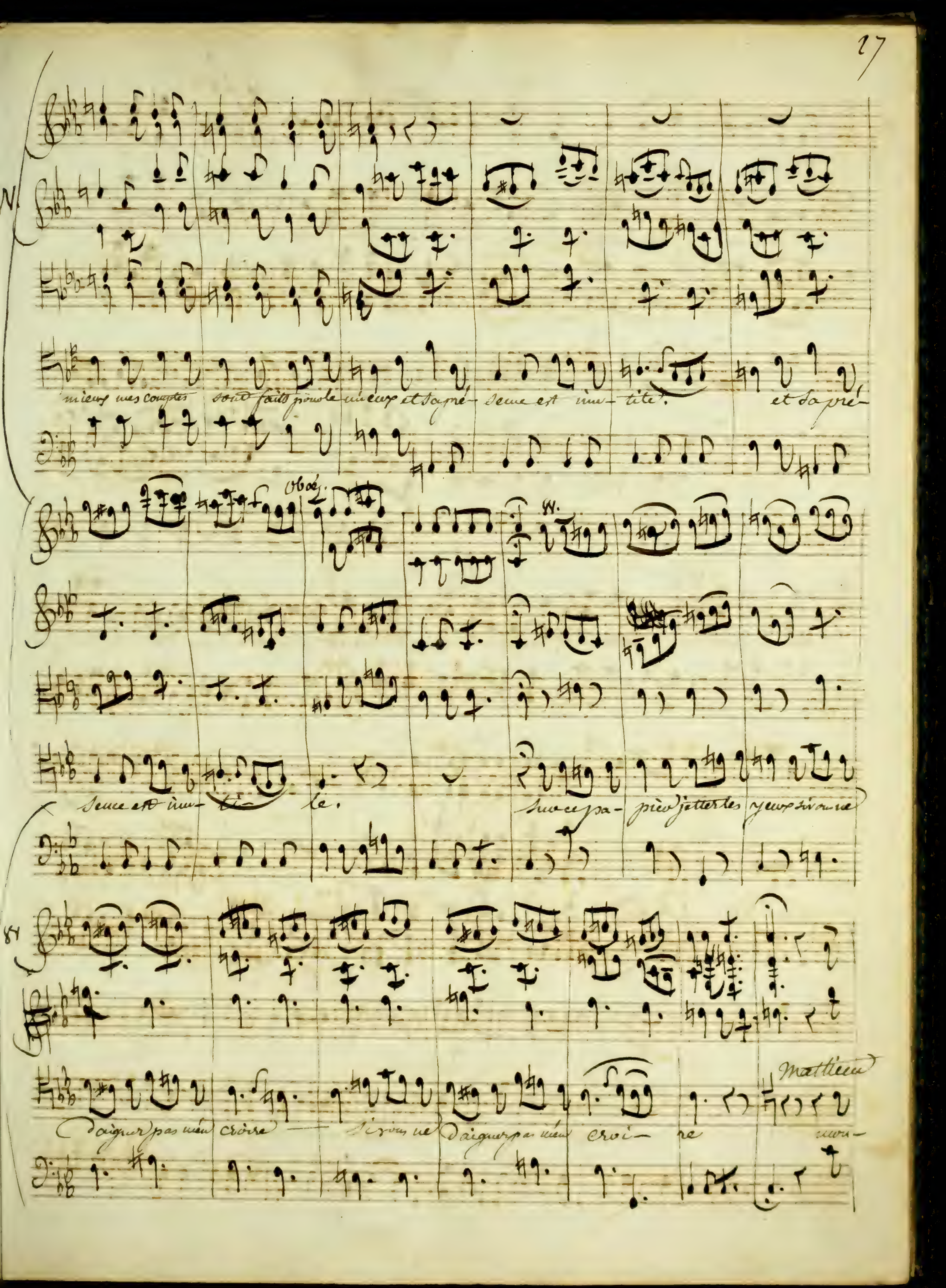

presenter lui votre mé moi- re il va l'acqui ter à
l'ins- tant il va l'acqui ter . . . a . . . à l'ins- tant.



un peu animé
donner donner votre mémoire il va l'acquiter
Matthieu
donnons donnons notre mémoire ourra l'acquiter
Dumas.
à lui tant donner donner votre mémoire il va
à lui - tant. donnons donnons notre mémoire ourva


Cres
l'acquiter à l'instant il va l'acqui- ter à
la cquiter à l'instant on va l'acqui- ter à
Cres
cres
l'instant il va l'acqui- ter à l'ins- tant à
l'instant on va l'acqui- ter à l'ins- tant à


allegretto
à
viola.
monsieur mon—
—sieur
Soyez tranquille soyez tranquille. nos comptes sont faits parole


17
mieux mes comptes sont faits pour le mieux et sa pré- sence est inu- tile. et sa pré-
Oboé
sence est inu- ti- le.
Sur ce pa- pier jetter les yeux si vous ne
daigner pas m'en croire — Si vous ne daigner pas m'en croi- re
Matthieu

W.

allo col B.

Oboé

-sieur vous vous mo - quer de vous mon - sieur vous vous mo - quer de vous. vraiment cest

bien plutot à vous vraiment cest bien plutot à vous de verifi - er ce me - moi - re de verifi

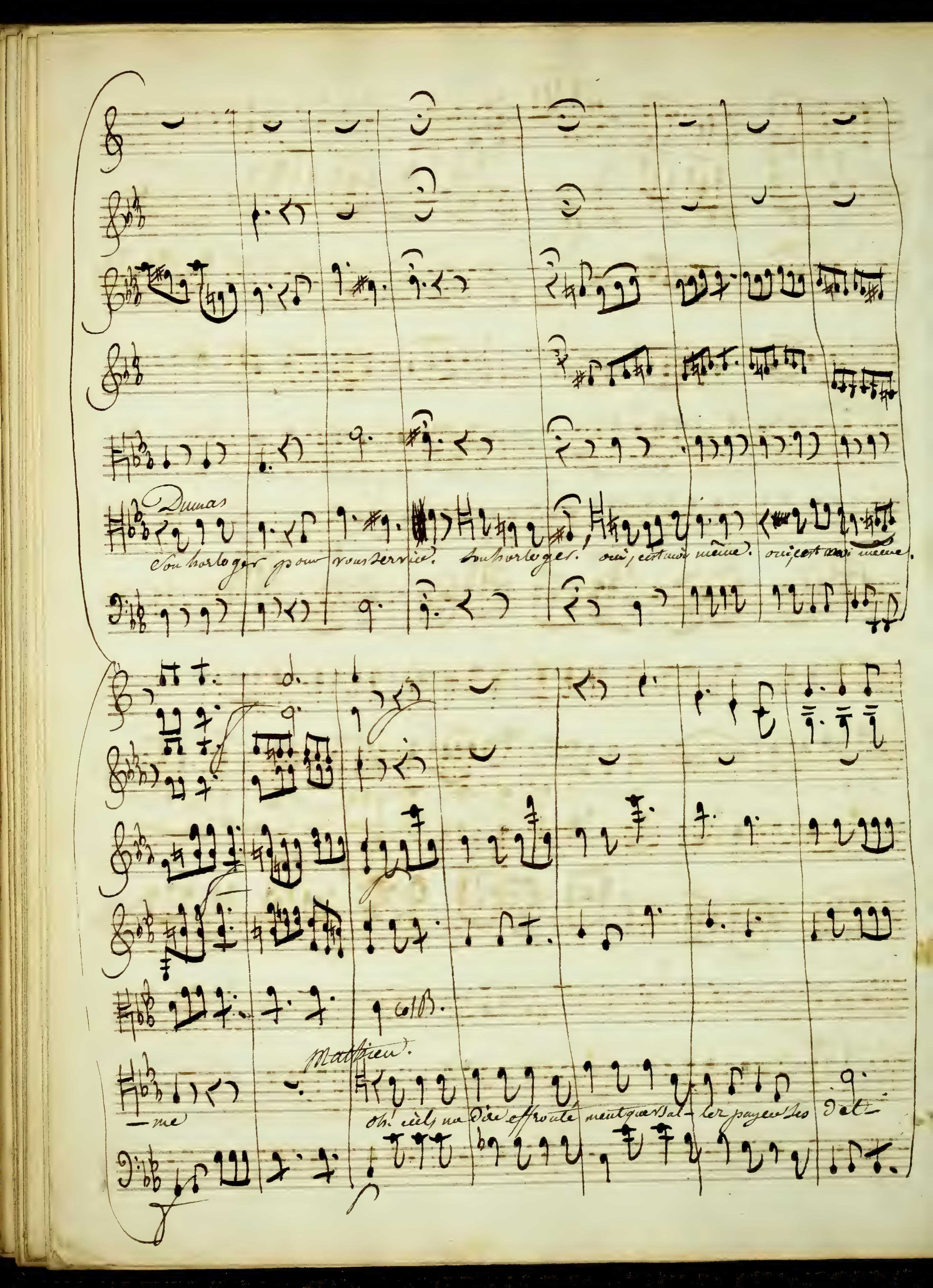
-er ce me - moi - re.

Dumas.

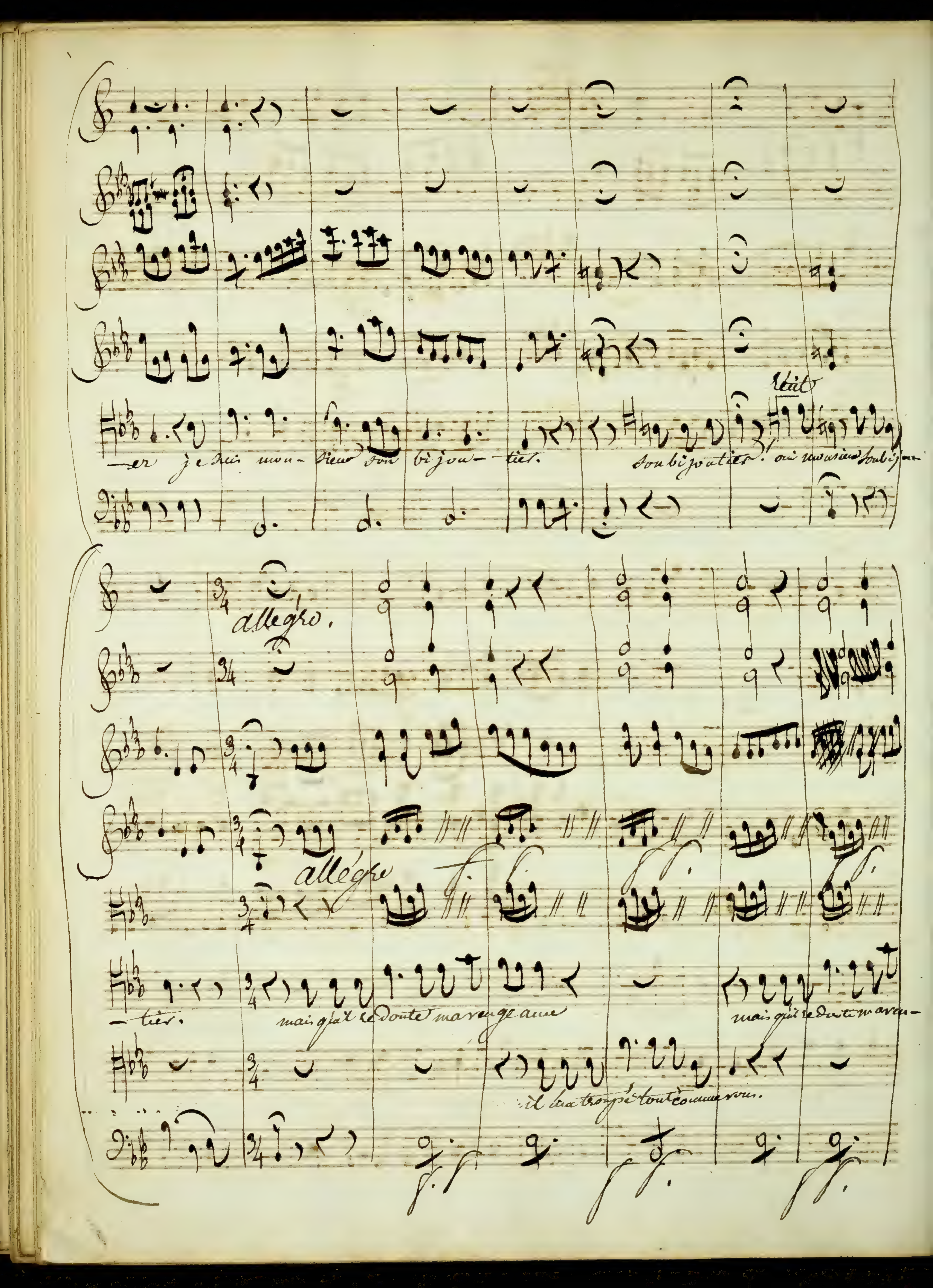
ah! mon sieur je ne ferai rien.



Matthieu
monsieur c'est trop de complaisance
vous êtes juste et je crois bien que vous me
payerez ma créance
ce que vous me payerez
Matthieu récit.
votre créance!
Dumas
et si vous
connaître les lettres vous verrez qu'il me doit.
Matthieu
vous êtes.


Dumas
Son horloger pour vous servir. Son horloger. oui, c'est moi même. oui c'est moi même.
—me
col B.
Mathieu.
Oh! ciel, effronté ment qu'est al-ler payer les det—


alto col B.
unis
Ah! mais mon-
moi!
alto col B.
moi, vous pay-



er je suis mon- sieur son bi jou- tier.
son bijoutier! oui monsieur son bijou-
Récit
allegro.
allegro
— tier.
mais j'ai redouté ma vengeance
mais qui redoute ma ven-
il sera trompé tout comme vous.


-geance
il m'a trompé tout comme vous.
à Mathieu
monsieur,
col W.
col B
Contre lui j'ai sen tence Sen tence par corps voy er vous contre lui j'ai sentence d'en


alto col B
allons dès ce soir vengeons nous dès ce soir vengeons
-tenez par corps voyez vous.
unis
alto col B
nous allons allons dès ce soir vengeons nous dès ce soir vengeons nous dès ce soir vengeons

alto col B.

vous

contre lui vous avez sentence?

contre lui j'ai sen- tence sentence par corps voyez

alto col B

unis

Contre lui vous avez s en- tence par corps voyez vous allons dire ce vio vengeons

vous. — j'ai sentence —


nous dès ce soir vengeons nous allons allons dès ce soir vengeons nous dès ce soir vengeons
col W.
nous dès ce soir vengeons nous dès ce soir vengeons nous
fin du 1er. acte.


acte second.
Vraiment rien a pas qui veut.
Cors
andantino.
flute. Solo
oboe.
Pizzi
Pizzi
alto col B.
Marton.
Malgré le
la Véri- té, dubois, je
Pizzi
andantino.
n'aime pas les dettes.
je n'aime point la facul- té

oböe

tise, mais s'il fallait choisir enfin. j'aimerais mieux qu'on en dise deux créan-

Basson

~~ciers qu'un médecin.~~

Maston. deux créanciers qu'un médecin.

ciers qu'un médecin deux créanciers qu'un médecin.


Dubois.
aujourd'hui médecin habile à peine l'on peut arriver.
Marton.
au contraire ici dans notre asile
le créancier vient vous trouver.
Dubois
l'un vous ordonne l'autre prie tous deux sans cesse de vous tou-
-rmenter l'un peut vous ôter la vie l'autre veut garder argent l'autre veut garder argent.
Marton.
qu'est-il un pays sur terre où l'on ne doive jamais rien
Dubois
que n'est-il un pays, ma chère, où l'on se porte toujours bien. ici l'on doit craindre peut être, et Médecins
et créanciers et j'irais fuir avec mon maître pour vivre pour ne par payer pour vivre
pour ne pas payer.
Heureuse si c'est l'amitié seule qui me la fait partager!
Cors.
Oboe
Violon.
All° ma non troppo.

W.

alto col B.

C.

Fl.
Ob.

W.


Douce ami- tée pour monbon-
heur Douce ami- tée pour monbonheur c'est à toi d'eren-
fl.
Oboë

jolie mon âme. c'est à toi

unis

c'est à toi de remplir mon âme

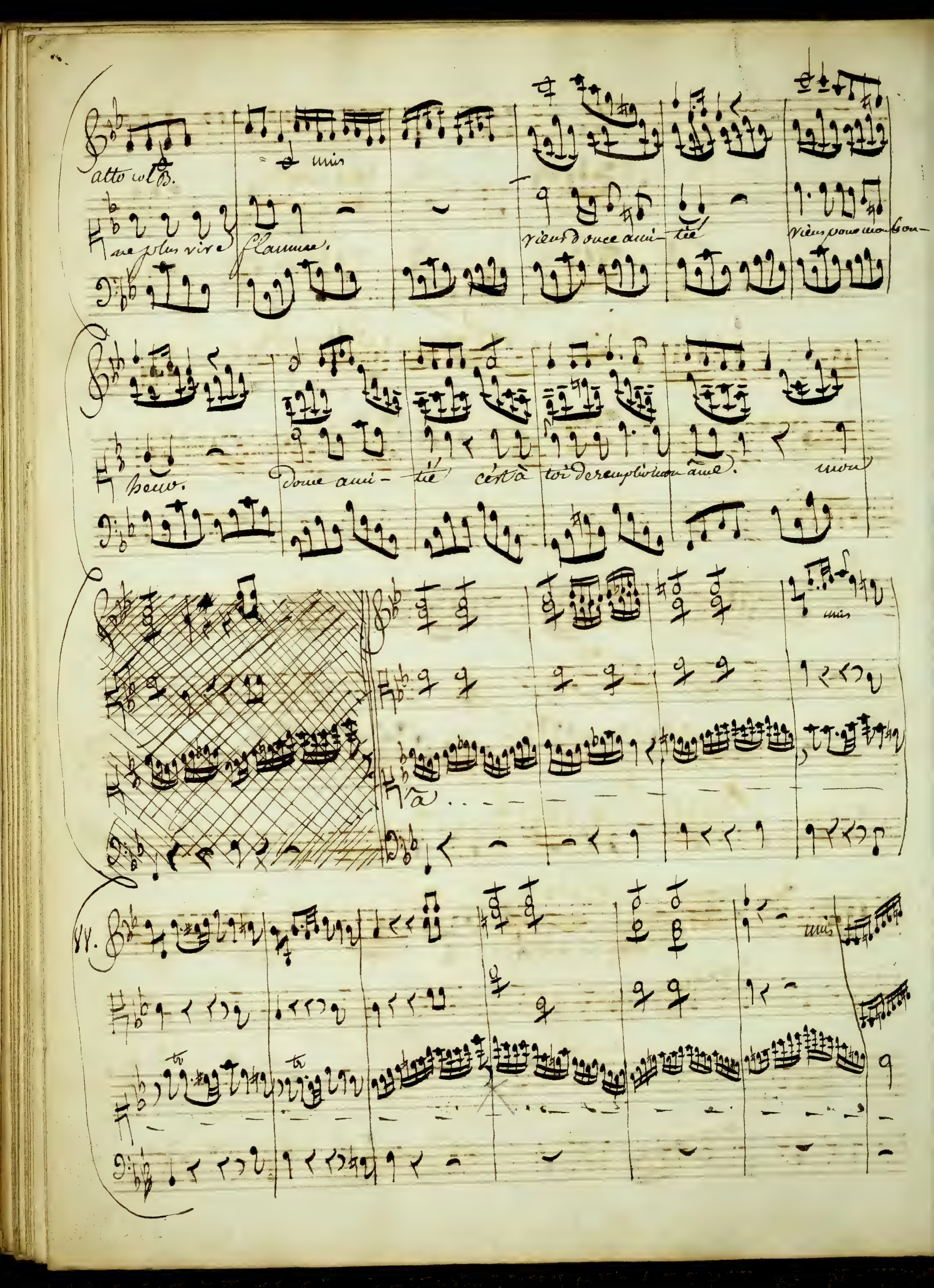
fl. ob.

unis

â - - me. ne Laisses jamais mon coeur ja- mais sur mon



flamme.
mon âme.
unis
col b.
ne
laisse, jamais
coeur
u-



alto col B.
unis
ne plus vive flamme.
vieux douce ami-tié
viens pour mon bon-heur.
douce ami-tié c'est à toi de remplir mon âme.
mon
unis
a
unis

me.

Col 1°

je crains là mort

et son pou - voir

Da bord il séduit l'en-



-gage.
mais c'est un beau jour dont le Soir fi- nit pas
unis
alto col B.
un cruel o- rage fi- nit fi- nit par un cruel o- ra- ge.
Douce ami- tié, pour mon bon-

mi

bien, Douce ami- tié pour mon bonheur c'est à toi de remplir mon

âme. c'est à toi — — — — c'est à

8

unis

toi — — — — — — c'est à toi de remplir mon â . . .

Fl.
Ob.

Vl.

-me — — — — ne laissez jamais d'un cœur jamais dans mon [illegible]

unis

colb.

Reignez ma plus vive flamme. Viens regner sur mon âme.

Viens douce amitié
Viens pour mon bonheur.
douce ami - tié
c'est à

alto
16.

tout de remplir mon âme
de remplir mon â - - -

coll.

me.

Fin

... un peu vite- & j'ai raison! Trio:

Cors.

Hbois col W.

Violons.

Marton

un délai n'est pas excusable quand on peut faire des heureux. un délai n'est pas excu-

Damis.

Viols col b.

Andante Modérato.



Lucinde
un délai me semble etr-
sable quand on peut faire des heureux quand on peut faire des heureux.
sable quand il faut serrer de tels nœuds
l'époux est riche.
Marton
est—

lucinde:

est il bien jeune?

il ai- mable?

marton:

est- il bien amoureux? bien amou-

-reux.

unis

ah! quelque fois lorsque l'on aime pour changer il ne faut que jouir et l'hi- men fait son-

corni

oboë col V. 1º

veut lui même plus de rolages que l'amour plus de lage que l'amour ah quelque fois lorsqu'alors aime p changer

à ton age quand on s'aime p changer it plus dun

jour et lui meme fait V. lui meme plus de rolages que l'amour plus de rolages que l'amour.

jour et lui meme devient pour V. meme antheur garant de son amour


les rappeller
1er couplet.
Adagio espressivo
Corni
oboe
flauti
col V.º 2.º
distaccato.
col B.
Viole
Dauvis.
oui ma jeu- nesse à mes jours est peu teinte. j'avais des torts mais ils é-
tenuto
col W.
-taient charmans. ou le sprit cher qui n'a que lo aus eblou vou-


Poco f.
Poco f.
et l'on voudrait
Parlez, ou je dis qui vous êtes
Poco f.
Trio.
oboe
Col B.
ést celle
beaucoup de
Andante



oboë col V.º 1º
sol.
colb.
alto col b.
l'argent lui rendra
la santé
comment se nomme
ce savant
oui
votre nom? non.
le bon homme
ob.
allégro
unis
riche?
payera-t-il? non!
un coup d'éclat est nécessaire alors il faudra bien pay-
oui.
non
allégro



alto col B.
tutti
Dubois
point de colère. un docteur plus d'une affaire. oui, j'ai des visites à faire et je commence par l'huis-
-er
Damis
vous vous quitter.
alto
unis
col b.
-sier.
j'ai des visites à faire et je commence par l'huissier et je commence par l'huissier.
Docteur point de colère mr. le docteur point d'huissier, mr. le docteur point d'huissier.
le Docteur est un créancier.



Si cétait eux .. justement.
Andante.
Corni
oboé
unis
Violini unis
Violes
Le Chevalier.
le Notaire
Dubois
je viens vous marier. le mari-
88.
unis
marton
ah! cést une mé prise ah cést une m é- prise. Ah! cést une mé-
Lucinde
le Chevalier
monsieur, ce n'est pas moi mon- sieur ce n'est pas
le Notaire.
je viens vs mari- er je viens vs mari-
- er.
le tour est singulier. le tour est singu-



Ob.
-prise, ah! c'est une méprise.
moi messieurs ce n'est pas moi.
-er je viens vous mari-er.
Damis
-lier le tour est sin-gulier.
messieurs ce n'est pas
ob.
alto col B.
moi. je dois vous arrêter. je viens vous mari-er. je dois vous arrê-


Lucin. & mar.
ah! c'est une mé-prise ah! c'est une méprise ah! c'est une mé-prise
monsieur ce n'est pas moi monsieur ce n'est pas moi monsieur ce n'est pas moi.
je viens vous marier je viens vous marier je viens vous marier.
le tour est singulier le tour est singulier le tour est singulier.
-ter. je dois vous arrêter je dois vous arrêter je dois vous arrêter.
Monsieur, ce n'est pas moi monsieur ce n'est pas moi Monsieur ce n'est pas moi.
Ob.
Solo
Cor.
le Chevalier
mon oncle.
alto
Damis
quelle sur-prise!
Dubois
Sor-


ob.
ob.
ob.
Tutto col B.
Damis.
tous avant la crise.
monsieur Dubois, daignez rester quelqu'un dans
cette circons— tance mérite ma le connait—
sance!
Dubois
monsieur ce n'est pas moi
monsieur ce n'est pas moi.
Damis


88.
ob. coll.
unis
Damis est mon ami,
mais voi-
-là
Mais voilà le Damis qui fit les dettes
mais voi-
unis
-là
mais voilà le Damis qui les payera.
le chevalier

le chevalier.

mon oncle!..

de l'exempt,

-là. exécu- ter votre sentence. Dub. monsieur de Lindal, gence(?) et écoutez

Damis

Violes.

A.

B.

Wlo

quelle souffrance!

de Lindal gence

- ter votre sentence. monsieur sans vous faire pri- er conformez vous à l'ordon-



alto col B.
le Notaire.
-nance.
monsieur j'crieus vous mari-er je me ri-teta pré-fé
al. coll B.
-rence
signez monsieur.
signez mon-
venez monsieur.
venez monsieur

col Vº 1.

col 2º.

Marton
ah! quelle peine! ah! quelle peine soyez touché de sa pei-ne soy-

Lucinde
quel supplice! quelle gêne! quel sup-plice! quelle gê-ne!

le Che.
ah! quelle peine! ah! quelle peine! soyez tou-ché de ma peine soy-

-sieur. soyez touché de sa pei-ne soy-

Dubois
soyez tou ché de sa peine soyez tou-ché de sa pei-ne soy-

Léraut
non, non, non, non, votre pri-ère est vai-ne.

Damis
non, votre pri-ère est vaine non, non, non, non,

oboë

1°.

2°.

-er touché de sa pei— — ne

quel supplice quelle gê— — — ne.

-er touché de ma pei— — — ne

-er touché de sa pei— — ne.

-er tou-ché de sa pei— — — ne.

rolupu cerest vrai — — ne

pour l'éprou



c'est son contrat de Mari-
-ver-il.
faut signer d'amis sur ce con-trat de Mari age.
mis
le chevalier.
Dubois.
-age.
mon oncle.
quel dommage!
l'être que té-moin à votre
signer.

81.

colb.

Ce chevalier

—age

inconnu

j'obéir.

que

Figaro.

colb.

Sa femme!

vous faut il encor?

ma femme!

dub. Lev. Le Rost.

d'embrasser votre femme.

Sa femme!

à votre

Obo. 1º

Ob. 2º

tout liquer madame.

eh! quoi, vous hési-ter prononcer donc ce fiat. ou la pri-

col ob 1º

Col. Ob. 2.

son, ou donner lui la main. De ces Messieurs le quel est nécessaire, est ce lui excepté ?

Ob.
cors
V.
W.

allo corp. le chevalier. le M- le lucinde

ou le notaire? faut il rester? faut il res- ter? monsieur, par-

Allegro

Ob.
cor.

W.

allegro

doux moment! bonheur suprême! l'amour brise ses li- ens. il doit trop à ce qu'il

ter.

doux moment! mes je a que

ser il ce qu'il

damis
Le comte

aime pourja mais brisez Les nœus, pourjamais bri sez les nœuds.

jaime

aime



alto col B.
Couplets
Dame de vos
point le souvenir
vos det-
je payerai
celles qui sont

alto viol.

et c'est toujours encor des dettes et c'est à vous à les payer et c'est à vous à les payer.

rempli d'une douce ardeur, je perdis en vain à l'er pri- [illegible] dans la première i-
-vresse ne peut encor que s'y aimer ne peut encor que vous aimer trop heureux cent fois si vous
l'êtes quand je veux vous apprécier des deux côtés je vois des dettes mais je pro-
mets de tout payer mais je promets de tout payer.

bien des
gens ont mis à la mode l'usage de faire des dettes mais on trouve en couplets comme de celui de ne pas les acquitter celui deve-
pas tant que les mains pour prix de quelques fleurettes n'allez pas oublier que si l'auteur a fait des dettes
dettes un coup de main peut les payer un coup de main peut les pay-

alto coll. Chœur

Et quand l'auteur vos affetes dettes aucun ... main partagez un aucun main et le payez

Fin

